

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Методика обучения игре на инструменте

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Направленность (профиль) программы
Фортепиано



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Методика обучения игре на инструменте

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Направленность (профиль) программы
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Воронеж
2025

УДК 78
ББК 85.23
М 54

Методика обучения игре на инструменте: учебная программа дисциплины по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства / авт.-сост. О. П. Сайгушкина; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано. Изд. 2-е, доп. — Санкт-Петербург; Воронеж: ИП Копыльцов, 2025. 44 с. EDN NIVSDJ.

Учебная программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано
О. П. САЙГУШКИНА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано О. В. ОНЕГИНА
доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики
преподавания фортепиано О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Сайгушкина О. П., 2025
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
3. Содержание дисциплины	6
3.1. Тематический план	6
3.2. Содержание программы	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
4.1. Список литературы	24
4.2. Список дополнительной литературы	26
4.3. Интернет-ресурсы	33
5. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям	34
6. Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену	37
Приложение 1.	
Примерный план исполнительского и педагогического анализа фортепианного произведения	39
Приложение 2.	
Методические рекомендации преподавателям	40
Приложение 3.	
Методические рекомендации для обучающихся	41

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» — обязательный предмет специального цикла для студентов-пианистов. В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам, освоению фортепианного репертуара с методических и педагогических позиций.

Цели курса:

- углубление знаний в области фортепианной методики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере;
- выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт;
- применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств;
- приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Задачи курса:

- освоение тематического материала курса;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта;
- систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики;
- обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности;
- выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам;
- развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;

- ознакомление с апробированными и вновь появляющимися Школами и пособиями для начинающих пианистов;
- выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути для преодоления встречающихся в них трудностей.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»). Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника определяется тем, что она является неотъемлемой частью системы музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих подготовку выпускника по данному профилю. Курс методики служит основной теоретической и научно-практической базой в подготовке студента к будущей педагогической деятельности, оснащает его знаниями и умениями для занятий с учеником.

Консерваторский курс методики призван обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Он дает представление о многообразии творческих приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта. Курс методики обобщает знания и навыки, получаемые студентами в классе по специальности, в курсах истории фортепианного искусства, музыкальной психологии, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов / з. е.	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная работа (всего)	102	51	51
Практические занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	150¹	57	93
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: часы	252	108	144

¹ Из них 54 часа отводится на контроль знаний.

3. Содержание дисциплины

3.1. Тематический план

№ темы	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа
3-й и 4-й семестры				
	Введение	8	3	5
1	Музыкальные способности и их развитие	18	7	11
2	Начальное обучение	14	7	7
3	Работа над музыкальным произведением			
3.1	Музыкальное произведение и его интерпретация	12	6	7
3.2	Работа над звуком	14	7	7
3.3	Динамика	14	7	7
3.4	Фразировка	14	7	7
3.5	Артикуляция	15	7	8
3.6	Педализация	15	7	8
3.7	Исполнительский ритм, темп, агогика	14	5	9
3.8	Аппликатура	13	5	8
	Лабораторный практикум: Работа над музыкальным произведением	4	4	
4	Работа над развитием техники	14	5	9
5	Работа над полифонией	13	5	9
6	Развитие навыков чтения с листа	13	5	9
7	Методика проведения урока	13	5	9
8	Публичное выступление и подготовка к нему	26	6	20
9	Специфика занятий по курсу фортепиано со студентами разных музыкальных специальностей	18	4	14
	ИТОГО:	252	102	150

ной специализацией учащегося: выбор определенного учебного репертуара, выработка навыков, необходимых для профессионального развития по основной специальности. Особая важность умения свободно читать с листа, воспроизводить на рояле многоплановую хоровую и оркестровую звучность для дирижеров-хоровиков и симфонистов; овладение возможностями фортепиано с целью изучения стилей других авторов, а также исполнения собственной музыки для композиторов; овладение навыками аккомпанеента, транспонирования, ознакомление с репертуаром с помощью фортепиано для учащихся-инструменталистов и вокалистов; исполнение студентами-музыковедами произведений разных стилей на фортепиано, являющимся для них, как правило, единственным инструментом, позволяющим непосредственно, на практике, общаться с музыкой, изучение произведений по программе курса истории музыки и т. п.

Специфика занятий с начинающими взрослыми. Различия в способах восприятия и освоения материала у начинающих обучаться фортепианной игре взрослых и таковыми же у детей. Необходимость осознанного, аналитического подхода к процессу восприятия и овладения материалом в занятиях с взрослым учеником.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Список основной литературы (электронные версии изданий)

1. *Абдуллин Э. Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. 365 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.
2. *Алексеев А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. 280 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
3. *Андерсен А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 224 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091.

4. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. 340 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
5. *Гаккель Л. Е.* Фортепианная музыка XX века : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 472 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/99381>.
6. *Должанский А. Н.* Краткий музыкальный словарь. СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. 448 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979.
7. *Левин И.* Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / науч. ред. С. Г. Денисова; пер. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>.
8. *Либерман Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>.
9. *Малинковская А. В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М. : ВЛАДОС, 2005. 381 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/.
10. *Мильтштейн Я. И.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. 264 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111803>.
11. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 264 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059.
12. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М. : Музыка, 1980. 112 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1864471/>.
13. *Рачина Б. С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833.
14. *Савишинский С. И.* Пианист и его работа : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. 276 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>.
15. *Савишинский С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
16. *Сайгушкина О. П.* История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев. СПб. ; Саратов : Амирит, 2024. 48 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817.
17. *Сайгушкина О. П.* Как написать реферат : учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей. СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. 60 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/450662>.

18. Сайгушкина О. П. Современное фортепианное искусство : сборник авторских статей. СПб. : Лань, Планета музыки, 2024. 296 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/426509>.
19. Сафонов В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. 36 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
20. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. 560 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
21. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.

4.2. Список дополнительной литературы

1. Акопян К. Мировая музыкальная культура. Творчество, исполнители, слушатели. М. : Эксмо, 2012.
2. Алексеев А. Из истории музыкальной педагогики. М. : Классика-XXI, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди / [пер. с немецкого С. В. Грохотов]. М. : Классика-XXI, 2005.
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. Изд. 2-е. Л. : Музыка, 1973.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / [пер. с английского А. О. Акопяна]. М. : Музыка, 2011.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М. ; Л. : Сов. композитор, 1973.
7. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М. : Музыка, 1964.
8. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской. Л. : Музыка, 1982.
9. Бернштейн Н. Об упражнении и навыке. Психология памяти / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. Изд. 3-е. М. : ЧеРо, 2002.
10. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л. : Музгиз, 1960.
11. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М. : Классика-XXI, 2008.
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. : Музыка, 1973.
13. Бодина Е. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. М. : Юрайт, 2024.
14. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб., 2004.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
16. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л. : Музыка, 1978.

17. *Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. : Классика-XXI, 2005.
18. *Буасье А.* Уроки Листа / [пер. с французского, вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой]. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2013.
19. В классе А. Б. Гольденвейзера / вступ. ст. Д. Благоего. М. : Музыка, 1986.
20. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. (Н. И. Голубовская, Н. Е. Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин) : сб. ст. / под ред. Л. А. Баренбойма. Л. : Музыка, 1968.
21. *Вартанов С.* Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре. М., 1976. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24).
22. *Вартанов С.* Концепция в фортепианной интерпретации: под знаком Франца Листа и Сергея Рахманинова. М. : Композитор, 2013.
23. *Вицинский А.* Беседы с пианистами. М. : Классика-XXI, 2004.
24. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М. : Классика-XXI, 2003.
25. *Вольф К.* Уроки Шнабеля / [пер. с английского В. Бронгулеев]. М. : Классика-XXI, 2006.
26. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сб. ст. / вступ. ст., сост., общ. ред. С. М. Хентовой. М. ; Л. : Музыка, 1966.
27. *Гаккель Л.* «Откуда мы? Куда идем?» : лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб. : Изд-во Политехнического ун-та, 2013.
28. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают : сб. ст. / сост. А. Малинковская. М. : Классика-XXI, 2024.
29. *Гинзбург Г.* Статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. Л. Г. Гинзбург. Изд. 2-е, расшир. и доп. М. : Музыка, 2015.
30. *Голубовская Н.* Искусство исполнителя. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
31. *Голубовская Н.* Искусство педализации. Изд. 2-е. Л. : Музыка, 1974.
32. *Гофман И.* Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. М. : Классика-XXI, 2010.
33. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. М. : Классика-XXI, 2006.
34. *Гринди К.* Беседа с выдающимися пианистами и педагогами. М. : Классика-XXI, 2013.
35. *Грохотов С.* Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М. : Классика-XXI, 2006.
36. *Гуляницкая Н.* Музыкальная композиция. Модернизм. Постмодернизм. История, теория, практика. М. : Языки славянской культуры, 2014.
37. *Гутерман В.* Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург : Гуманитарно-экологический лицей, 1994.
38. *Долинская Е.* Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. М. : Композитор, 2006.
39. *Дроздова М.* Уроки Юдиной. М. : Классика-XXI, 2006.

40. Друскин М. Клавирная музыка. Т. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
41. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера). Киев: Автограф, 2009.
42. Зак Я. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1980.
43. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: учебник для вузов. Изд. 2-е. М.: Юрайт, 2024.
44. Исакофф С. Громкая история фортепиано: от Моцарта до современного джаза со всеми остановками / [пер. с английского Льва Ганкина]. М.: АСТ: Corpus, 2014.
45. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация / сост. А. М. Меркулов. М.: Дека-ВС, 2018.
46. К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. ст. / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011.
47. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М.: Классика-XXI, 2006.
48. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А. В. Засимова. М.: Классика-XXI, 2003.
49. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2003.
50. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М.: Классика-XXI, 2008.
51. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2003.
52. Как исполнять Рахманинова: сб. ст. / сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2003.
53. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. М.: Классика-XXI, 2009.
54. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М.: Классика-XXI, 2005.
55. Как научить играть на рояле. Первые шаги: сб. ст. / сост. С. В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2005.
56. Как учат музыке за рубежом: сб. ст. / сост. Дэвид Дж. Харгривз, Андриан К. Норт.; [пер. с английского В. Бронгулеев]. М.: Классика-XXI, 2009.
57. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1988.
58. Кёрпатрик Р. Интерпретация «Хорошо темперированного клавира» Баха. Исполнительское рассуждение о методе / [пер. с английского Л. О. Акопян]. Челябинск: Автограф, 2022.
59. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х тт. М.: Московская консерватория, 2009.

60. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности / [предисл. Г. Рождественского]. М. : Таланты-XXI в., 2004.
61. *Кискачи А.* Орнаментика: композиторы высокого Барокко. Гайдн. Моцарт. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2020.
62. *Клименко А.* Тайная сила исполнительства. М. : Перо, 2011.
63. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М. : Классика-XXI, 2004.
64. *Кокорева Л.* Клод Дебюсси. М. : Музыка, 2010.
65. *Корто А.* О фортепианном искусстве / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К. Х. Аджемова. М. : Классика-XXI, 2005.
66. *Корыхалова Н.* «Детский альбом» П. И. Чайковского: такт за тактом : методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений. СПб. : Композитор, 2012.
67. *Корыхалова Н.* За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
68. *Корыхалова Н.* Играем гаммы. Изд. 2-е, доп. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
69. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л. : Музыка, 1979.
70. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. Изд. 2-е, доп. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
71. *Корыхалова Н.* Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом : методическое пособие. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2015.
72. *Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
73. *Кременштейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. : Классика-XXI, 2003.
74. *Курнавина О.* О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2012.
75. *Л. В. Николаев.* Статьи и воспоминания современников. Письма / под ред. Л. Баренбойма, Н. Фишмана. Л. : Сов. композитор, 1979.
76. *Лаул П.* Тридцать две сонаты Бетховена: опыт исполнительского и педагогического анализа. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2019.
77. *Лев Власенко.* Грани личности / сост. И. Л. Власенко. М. : Музыка, 2013.
78. *Лерер Дж.* Вообрази. Как работает креативность. М. : Астрель Corpus, 2013.
79. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М. : Классика-XXI, 2004.

80. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена : в 4 вып. М. : Музыка, 2020.
81. *Лия Зелихман, Моисей Хальфин*: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания / отв. ред.-сост. С. М. Мальцев. СПб. : КультИнформ-Пресс, 2012.
82. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. СПб. : Центр Гуманитарных Инициатив, 2015.
83. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг. Александр Скрябин и его время. М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2013.
84. *Лонг М.* За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форэ. М. : Композитор, 2000.
85. *Мазель В.* Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017.
86. *Майкапар С.* Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. Изд. 2-е, испр. М. : ЛКИ, 2010.
87. *Майстер Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / [пер. с немецкого Л. Шишханова]. М. : Классика-XXI, 2009.
88. *Маккиннон Л.* Игра наизусть / [пер. с английского, вступ. ст. Ф. В. Соколова]. М. : Классика-XXI, 2004.
89. *Мальцев С.* Инструмент и педаль у Бетховена. СПб. : Изд-во Политехнического ун-та, 2010.
90. *Мальцев С.* Метод Лешетицкого. СПб. : ВВМ, 2005.
91. *Мальцев С.* Tempo rubato. Типология, исторические формы. СПб. : [б. и.], 2015.
92. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / [пер. с немецкого]; ред., примеч. и вступ. ст. Г. М. Когана. М. : Музыка, 1966.
93. *Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / [пер. с немецкого В. Л. Михелис]; предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. М. : Классика-XXI, 2003.
94. *Мастера советской пианистической школы. Очерки* / под ред. А. А. Николаева. М. : Музгиз, 1954.
95. *Мержанов В.* Музыка должна разговаривать : сб. ст. / ред.-сост. Г. В. Крауклис. М. : Московская гос. консерватория, 2008.
96. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. Изд. 2-е. М. : Музыка, 1979.
97. *Мильштейн Я.* Константин Николаевич Игумнов. М. : Музыка, 1975.
98. *Мильштейн Я.* Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа. СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
99. *Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. М. : Классика-XXI, 2004.

100. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / [пер. с французского О. Пичутин]. М. : Классика-XXI, 2002.
101. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик / [пер. с французского М. Иванова-Аннинская]. М. : Классика-XXI, 2008.
102. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы : в 2 т. : сб. ст. по материалам межд. науч. конф. / отв. ред. А. А. Штром, Н. П. Толстых. СПб. : Изд-во Политехнического ун-та, 2012.
103. Мысли и афоризмы о фортепианном искусстве / сост. Н. Енукидзе, В. Есаков. М. : Классика-XXI, 2016.
104. Мысли о Моцарте / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М. : Классика-XXI, 2004.
105. На уроках Антона Рубинштейна : сб. ст. / ред.-сост. и авт. вступ. ст. Л. А. Баренбойм. М. ; Л. : Музыка, 1964.
106. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М. : Музыка, 1965.
107. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. М. : Центр гуманитарных инициатив ; СПб. : Университетская книга, 2014.
108. «Наш старик». Александр Гольденвейзер и Московская консерватория / сост. А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М. : Центр гуманитарных инициатив ; СПб. : Университетская книга, 2015.
109. Николай Метнер. Незабываемые мотивы. К 140-летию композитора : сб. ст. и материалов / ред.-сост. Е. Б. Долинская, М. Г. Валитова. М. : Московская гос. консерватория, 2021.
110. От модерна к авангарду (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация) : сб. ст. / отв. ред. С. В. Грохотов. М. : Московская гос. консерватория, 2021.
111. Перельман Натан Ефимович (1906–2002). Беседы у рояля. Воспоминания. Письма / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан. М. : Арт-транзит, 2013.
112. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М. : Классика-XXI, 2024.
113. Рабинович Д. Исполнитель и стиль / послесл. А. Хитрук. М. : Классика-XXI, 2008.
114. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб. : Лань, 2001.
115. Савишинский С. Леонид Николаев. [1878–1942]. Пианист, композитор, педагог. Л. ; М. : Музгиз, 1950.
116. Савишинский С. Работа пианиста над техникой. СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
117. Савишинский С. Режим и гигиена работы пианиста. СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
118. Сайгушкина О. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX — начала XXI века. Марк-Андре Амлен. Пьер-Лоран Эмар. СПб. : СПбГК, 2018.

119. *Сайгушкина О.* Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX—начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес. СПб.; Саратов : Амирит, 2020.
120. *Сайгушкина О. Р.* Шуман. Этюды-транскрипции и этюды-вариации. СПб.: СПбГК, 2017.
121. *Сайгушкина О.* Фантазия Ф Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации. СПб.: [Санкт-Петербургская гос. консерватория], 2019.
122. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012: сб. ст. по материалам междунар. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории / [ред.-сост. Н. И. Дегтярева (отв. ред.), Н. А. Брагинская]. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013.
123. *Смирнова М.* Артур Шнабель и его эпоха. СПб.: Сударыня, 2006.
124. *Смирнова М.* Сопоставляя интерпретации: размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. СПб.: Сударыня, 2003.
125. *Сраджев В.* Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Контенант, 2004.
126. *Стракович Ю.* Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Классика-XXI, 2015.
127. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
128. *Терентьева Н.* Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 2004.
129. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2019.
130. *Тимакин Е.* Навыки координации в развитии пианиста. М.: Музыка, 2016.
131. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1975.
132. Фортепиано сегодня: сб. ст. по материалам II Всероссийской научно-практич. конф. / ред-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром. СПб.; Саратов : Амирит, 2023.
133. *Хитрук А.* Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве / ред. Н. Хондо М.: Классика-XXI, 2015.
134. *Цатурян К.* Годовский, Шопен и новый век // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 118–128; продолжение: № 3. С. 120–133.
135. *Цагарелли Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
136. *Цыпин Г.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2011.
137. *Шатский П.* Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М.: Музыка, 2013.
138. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / [пер. с немецкого Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловская]. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Классика-XXI, 2011.
139. *Шляпников В.* Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб.: СПбГУКИ, 1999.

140. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков / ред. В. А. Калашникова. М.: Классика-XXI, 2015.
141. *Шонберг Г.* Великие пианисты / [пер. с английского В. Бронгулеева]. М.: Аграф, 2003.
142. *Шульняков О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
143. *Шульняков О.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
144. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники / вступ. ст. Д. М. Серова. М.: Музыка, 1968.
145. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2002.
146. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник / Сов. секция междунар. о-ва по муз. воспитанию «ИСМЕ». М.: Сов. композитор, 1978.
147. *Юдина М.* Статьи, воспоминания, материалы / сост., подгот. текста и примеч. А. М. Кузнецова; общ. ред. С. В. Аксюка; предисл. Г. М. Кога-на. М.: Сов. композитор, 1978.
148. *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира // Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха. М.: Классика-XXI, 2023. С. 23–81.

4.3. Интернет-ресурсы

<http://muzlit.net/> — Архив музыкальной литературы
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling> — Аудио (классика)
<http://amnesia.pavelbers.com/> — Аудио, видео
<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер. Гуманитарные науки
<http://allpianists.ru/index.html> — Все пианисты. История фортепиано
<http://orpheusmusic.ru/> — Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
<http://www.freesheetmusic.net/index.html> — Классика ноты
<http://www.bh2000.net/score/> — Классика ноты
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> — Классика ноты
<http://www.free-scores.com/#> — Классика ноты
http://mp3complete.net/schumann_fp.htm — Классика ноты
<http://www.classic-music.ru> — Классическая музыка
<http://www.muzbiblioteka.ru> — Музыкальная библиотека
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> — Музыкальная литература (книги, ноты)
<http://classic-online.ru/> — «Классик-онлайн»

Номер задания	Формулировка задания
16.1	Методы развития навыка чтения с листа
16.2	Анализ одной из книг, посвященных выдающимся отечественным и зарубежным исполнителям XX века (А. Гольденвейзеру, М. Гринбергу, Л. Оборину, М. Юдиной, Г. Гинзбургу, И. Игумнову, Я. Заку, В. Софроницкому, В. Нильсену, С. Рихтеру, А. Шнабелю, Г. Гульдту, И. Падеревскому и др.) по выбору
16.3	Составление примерных программ из произведений разных жанров для начального, среднего и старшего классов музыкальной школы

Приложение 1.

Примерный план исполнительского и педагогического анализа фортепианного произведения

1. Стилиевые характеристики произведения: общие (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) и особенные (индивидуальный стиль композитора).
2. Жанр: традиционное и новое в его трактовке.
3. Форма: ее особенности и воплощение исполнителем.
4. Фактура: гомофонный или полифонический склад, преобладание тематически насыщенного изложения или общих форм движения, объем, соотношение и регистровое положение фактурных пластов, плотность или прозрачность, степень пианистичности, соотношение партий правой и левой рук и т. д.
5. Звучание инструмента в зависимости от стиля исполняемого произведения, пианистические приемы воплощения звуковых образов.
6. Динамика: террасообразная, контрастная, постепенная, динамический диапазон, интонационная микродинамика, динамика вертикали, формообразующая динамика.
7. Артикуляция: артикуляционные приемы (авторские, редакторские, собственные), их соответствие мотивному членению, реализация в пианистических движениях.
8. Педализация: роль педали в создании художественного образа произведения, использование системы педалей и применение различных приемов педализации, понимание авторской педальной идеи; условный характер педальных обозначений на определенных исторических этапах.
9. Исполнительский ритм, темп, агогика: темпо-ритмическая характеристика произведения, выбор темпа в пределах определенной зоны значений в связи с характером музыки, зоны строгого ритмического пульса и свободной в ритмическом отношении игры, стилиевая обусловленность агогических отклонений.

10. Фразировка: декламационно-речевой или кантиленный характер, фразировочное членение, смысловые центры фраз (интонационные опоры) и их соотношение с ритмикой.
11. Аппликатура: анализ авторской аппликатуры как отражения художественного мышления композитора и манеры его игры, критическая оценка редакторской аппликатуры, принципы выбора собственных аппликатурных вариантов.
12. Характер исполнительских указаний в нотном тексте, авторские и редакторские указания, степень их подробности, умение разъяснить каждое из указаний.
13. Своеобразие и неповторимость конкретного произведения, его образный строй, оригинальность композиторских решений, возможности для создания самобытной, яркой интерпретации.
14. Педагогический аспект: роль, которую может сыграть анализируемое произведение в музыкантском и пианистическом развитии ученика, трудности и проблемы, с которыми ему придется столкнуться.

Приложение 2.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением. Желательны выступления студентов с обзорно-аналитическими докладами по учебной литературе.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое внимание необходимо уделять методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента нужно научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы;

на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения. Особенно эффективны и интересны для студентов «аудио-викторины» с угадыванием имени пианиста по своеобразному исполнительскому почерку; при этом от них требуется аргументация и обоснование догадок. Такие задания требуют обширных познаний в сфере исполнительского искусства и побуждают студентов, ощущающих их недостаток, расширять запас сведений в этой области.

В рамках подобных занятий возможен анализ самых разнообразных аспектов исполнительской интерпретации. Предметами обсуждения могут быть средства исполнительской выразительности, их применение в сочинениях разной стилиевой направленности; особенности технического воплощения произведения; соответствие исполнительской трактовки современным представлениям о стилистически убедительной интерпретации; особая оригинальность, неповторимость исполнительской манеры и т. п.

На семинарских занятиях предусматриваются также доклады и сообщения по книгам и методическим пособиям. Готовясь к докладам, студенты учатся быстро осваивать большие объемы информации, структурировать материал, выбирая из него существенное, формулировать основные положения, критически анализировать взгляды авторов, сравнивать их с позициями других авторов по данной проблеме и т. п.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Приложение 3.

Методические рекомендации студентам

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов

со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

На зачете и экзамене учитываются: знание основного материала курса, свободное ориентирование в научно-методической литературе по проблематике; методически грамотные и профессионально обоснованные ответы на семинарах, зачете и экзамене; умение подкрепить точным педагогическим и исполнительским анализом свои методические взгляды и высказанные положения (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т. д.); знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские и педагогические задачи; аргументированность выводов и точность ответов на вопросы экзаменационной комиссии; своевременность и качество представленного реферата по одной из тем курса методики. Требования к содержанию и оформлению реферата подробно изложены в брошюре «Как написать реферат» (см. список обязательной литературы). Положительные оценки на зачете и экзамене выставляются также с учетом посещаемости занятий, активной работы на семинарах, выступлений с докладами по учебной литературе курса.

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.